

# Art on 56th

## Nada Rizk

Nada Rizk is a Lebanese Finnish artist working mainly in ceramics and bronze. She holds a Master's degree in Political Sciences and International Relations from the London School of Economics and International Relations (LSE) and a Bachelor of Arts from the Académie Libanaise des Beaux Arts (ALBA). Nada spent 4 years at Alba working with different media with a special focus on ceramics. She worked with the late, renowned Samir Muller, ceramist and teacher, when she learned and practiced different ceramic sculpture techniques including hand-built ceramics, wheel building, glazing, engobes, oxides, and composition. She has also participated in different ceramic and sculpture workshops abroad, most notably with the renowned English ceramic artist and teacher Mary-Jane Evans.

Nada has widely exhibited her ceramic works in many art exhibitions in Lebanon and abroad namely at Art on 56<sup>th</sup>, the Beirut Art Fair, Beirut Design Fair in Lebanon, as well as at Laterna Magica in Helsinki, Palazzo Priuli in Venice, Carrousel du Louvre in Paris.

### **Artist Statement**

“My hand built ceramic sculptures grow from a multitude of images in the natural and imaginary worlds. Using a complex vocabulary of continuous experimentation with forms, textures and colors, I capture the essence of this divine material called clay. My ceramic sculpture pieces are hand built or hand altered, simple, organic in form, often textured, with an unfinished or imperfect feel to them. Over the years, I have worked on simplifying form while working on elaborating textures and experimenting with different glazes, oxides, slips and engobes. Nature, primitive art, ancient civilizations and the myths that surround them are recurrent sources of inspiration in my work in form and concept. For me, clay is a language. I consider ceramics that have been understood historically to be a decorative ‘froufrou’, to be a powerful contemporary art medium. I don't always abide by academic rules and take pleasure at working around imperfections which have resulted from hand building, firing or glazing.”

## « Cocoon » Installation de Nada Rizk - Un réel où se côtoient le communicable et l'incommunicable-

Nada Rizk est une artiste plasticienne, bien connue, qui a organisé plusieurs expositions de ces œuvres au Liban et à l'étranger, et a participé à des collectives nationales et internationales.

Depuis plus d'un an elle a choisi de réaliser une installation, intitulée « Cocoon », comportant un ensemble de sculptures en céramique. Avec acharnement elle a travaillé et modelé la matière, et exécuté 9 sculptures en céramique au moyen de la technique traditionnelle du colombin. Leurs hauteurs varient entre 60 et 70 centimètres, C'est une installation conceptuelle, qui symbolise le contraste entre la fragilité du « cocon », d'une part, et sa force de métamorphose, d'autre part. Elle est la reconstitution d'un certain réel où se côtoient l'émotion, le communicable et l'incommunicable.

Cette plasticienne innove dans le domaine des matières et dans celui des sensations, mettant en cause la stabilité de la « perception objective ». Aussi apparaissent, chez elle, de nouvelles attributions de valeurs constituées par le choix du matériau de la céramique et par la mise en scène de l'installation, alors que la « distance » vis à vis de la perception du regardeur, joue un rôle éminent dans le contexte objectif de l'œuvre qui porte, en elle, signe et signification, sa vie propre où tout est neuf.

Elle aborde l'inspiration avec une émotion calculée, trouve le rapport entre son contenu et la perception. Il ne s'agit pas pour elle, de déformer, de façon arbitraire, le réel mais d'aboutir à une équivalence où n'entre plus en jeu que l'essentiel de l'œuvre, cet essentiel qui peut lier immédiatement l'observateur à un domaine particulier de l'émotion esthétique.

Son art exprime, par-delà le matérialisme quotidien, une dimension conceptuelle où à la vibration, à l'intuition, à l'essence qui en sont la clé de voûte, s'ajoute l'appréhension de ce qui vient de dedans.

Chaque réalisation, devient un témoignage ne se contentant pas de reproduire un élément du monde visuel librement réinterprété, mais aussi le lien psychologique entre le réel et l'imaginaire.

Nada Rizk active les matériaux pour les transposer en événements plastiques. En même temps, elle est soucieuse de ne pas enlever aux éléments leur propre signification, tout en leur conférant un aspect général qui n'oublie aucune de leur virtualité.

Ses multiples recherches épousent les tenants d'un langage pictural contemporain. Elle s'y engage résolument et parvient à transgresser les acquis pour édifier l'ossature d'un mode d'expression autonome, original et de le porter à maturité.

Nicole Malhamé Harfouche